



A-DELTA

TRIO DE SAXOFONES



2024

CONTENIDO DEL DOSSIER

- 02 ¿Quiénes somos?
- 04 Currículum
- 07 Repertorio
- 08 Propuesta de programa
- 09 Media
- 10 Contacto



A-DELTA TRIO

¿QUIÉNES SOMOS?

A-Delta nace en Basilea y surge del entusiasmo de tres saxofonistas que no solo comparten su amor por la música de cámara, sino también el deseo de aportar un soplo de aire fresco a la música clásica y contemporánea. En su continua búsqueda, persiguen siempre ahondar en cada lenguaje, teniendo como premisa el respeto a la autenticidad de los textos, épocas y autores.

Su ámbito de estudio va desde la música de los siglos XVII y XVIII, realizando adaptaciones y transcripciones, hasta la música contemporánea, colaborando con compositores de nueva creación en su afán por desarrollar un repertorio casi inexistente de esta innovadora formación instrumental.

SOBRE NOSOTROS



El carácter distintivo de A-Delta se basa en su enfoque creativo y abierto del repertorio, que tiene varias facetas: sus propios arreglos de diversos estilos, con adaptaciones de obras de la familia Bach, Mozart, Leo Weiner o Lutowskaski entre otros, combinándolos con el estudio de la música contemporánea, con nuevas obras de encargo a diversos compositores, como un nuevo trío para saxofones del compositor Eli Korman que estrenaron en marzo de 2024 o los encargos a Guiomar Ortiz e Inbar Sharet que estrenarán en los próximos meses.

Estos jóvenes músicos han participado en conciertos y festivales tanto a nivel nacional como internacional, llevando su música al ICMC en Weikersheim, Alemania y a salas como el Stadtcasino de Basilea, la Toscana Saal en Würzburg, el Teatro Canónigos de la Granja de San Ildefonso o el Teatro Federico García Lorca de Getafe.

Desde los inicios del trío, los miembros de A-Delta se han rodeado de un ambiente musical único, desde su paso por el CSKG (Madrid) hasta la Musik-Akademie (Basilea), sus epicentros académicos, donde continúan su formación como grupo de música de cámara con los profesores Anton Kernjak y Marcus Weiss. Su compromiso con el mensaje de la música los ha llevado a recibir continuamente clases de algunos de los músicos más reconocidos en España y Europa, como los miembros del Cuarteto Casals, Cibrán Sierra (Cuarteto Quiroga), el fagotista Sergio Azzolini, la violinista Leila Schayegh, los pianistas Claudio Martínez-Mehner, Anton Kernjak o Angelika Merkle, y los saxofonistas Pedro Pablo Cámara y Marcus Weiss.

Este año han sido seleccionados por la ECMA (European Chamber Music Academy), donde podrán disfrutar de diferentes encuentros e música de cámara por distintas ciudades de Europa.

ÁLVARO RODRÍGUEZ

Es un músico que se preocupa en transmitir un mensaje de la música que interpreta basado la retórica y los afectos y manteniendo su esencia estética y estilística.

Su formación comienza con la profesora Carmen Carrasco en el “Conservatorio Profesional de Getafe” obteniendo al final de estos estudios el Premio de Fin de Grado. Después ingresa en el “Centro Superior Katarina Gurska”, en Madrid, con el profesor Pedro Pablo Cámara, donde acaba con las máximas calificaciones. Estos últimos años ha finalizado el Máster de Interpretación Musical-Instrumental en la “Musik-Akademie Basel”, con el profesor Marcus Weiss. Este año continúa su formación en Basel, Suiza realizando estudios de postgrado y música de cámara con los profesores Sergio Azzolini y Marcus Weiss.

A lo largo de su carrera ha recibido algunos premios como: Primer Premio, Musikwettbewerb Dienemann Stiftung, Lucerna, Suiza, 2024, Schlusskonzerte 2023 Musik- Akademie Basel; Premio Solistas CSKG; Beca Mención Artística Fundación CSKG; Premio Solistas BMG; Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid. Además, ha sido finalista de la última edición del concurso Juventudes Musicales de España en la modalidad de viento-madera.

Ha participado en varias ocasiones como solista con la BMG, la Orquesta del CSKG y la prestigiosa Sinfonieorchester Basel. Además, es miembro activo del trío A-Delta y del ensemble “Prochain Arrêt”, con quienes ha grabado un disco con música de Mozart, el cual ha recibido el premio “Melómano de Oro” de la revista española de música “Melómano”.

Álvaro se ha interesado por tener una completa formación recibiendo masterclass de referentes en el mundo de la música y el saxofón como: Marie-Bernadette Charrier, Miguel Ángel Lorente, Vincent David, Ángel Soria, Yaron Deutsch, Sarah Maria Sun, Anton Kernjak, Cibrán Sierra o Leila Schayegh.





MIGUEL FERNÁNDEZ

Saxofonista y músico español, comenzó su carrera musical de la mano de su profesor Jesús J. Librado, y posteriormente estudió en la Escuela Katarina Gurska con Pedro Pablo Cámara.

Ha participado en algunos festivales de música contemporánea como ZeitRäume Basel 2021, 100 Jahre Donaueschinger Musiktage 2021 - Festival für Neue Musik e IMPULS 2023. También actuó como solista con la Sinfonieorchester Basel en el SchlussKonzert 2022, un ciclo de conciertos organizado por la Musik-Akademie de Basilea. Actualmente trabaja en colaboración con el Theater Basel y una compañía de teatro (Familie Flöz), así como de profesor de Saxofón en la Escuela de Música de Binzen.

Es miembro activo y fundador de Ex-Sentia Ensemble, A-Delta Trio y de Prochain Arrêt Ensemble, con los que ha realizado varios conciertos y grabaciones, incluido el último CD "Mozart Wind Serenades".

La idea de que el saxofón es un instrumento versátil le ha acompañado durante toda su carrera: ha tocado transcripciones de instrumentos de viento y cuerda, así como repertorio original y contemporáneo. Por este motivo, se matriculó en la especialidad de música contemporánea de la Musik-Akademie de Basilea. Fue miembro activo del Sonic Space Basel y ha recibido clases de Mike Svoboda, Jürg Henneberger, Geneviève Strosser, Trio Catch y Ashot Sargsyan.

Actualmente ha finalizado el Máster en Interpretación Musical - Instrumental en la Musik- Akademie Basel con Marcus Weiss como profesor y está matriculado en el Máster en Educación Musical y Pedagogía musical. Desde septiembre de 2020 vive y estudia en Basilea, Suiza.

MARÍA CHAMIZO

Es una músico interesada en mantener el discurso sonoro y el lenguaje musical en cada uno de los estilos que interpreta, dotando al saxofón de una gran flexibilidad y versatilidad. Además, está muy interesada en el desarrollo de nuevas técnicas extendidas del saxofón, así como la evolución experimental del repertorio del instrumento.

Nace en Madrid y comienza sus estudios musicales en la escuela de música M.R. Sales, con el profesor D. Víctor Mansilla. Más adelante, es admitida en el CIEM F.M.T, donde cursa los estudios profesionales de la mano de D. Javier Sánchez Carrascosa y D. Felipe Zaragoza, con los cuales finaliza los estudios obteniendo el premio de fin de grado en la especialidad. Posteriormente realiza sus estudios superiores en el Centro Superior Katarina Gurska con Pedro Pablo Cámara. Actualmente cursa el Máster de Artes Musicales e Interpretación en la Hochschule für Musik de Basilea con D. Marcus Weiss.

Es miembro activo y fundador de A-Delta trío, Trio Grimm y Prochain Arrêt ensemble, con el que ha lanzado un CD: Mozart Wind Serenades. También participado con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Navarra (OSUN) y la Banda Municipal de Getafe. A lo largo de su carrera ha participado en diversas ocasiones como solista con la Banda Municipal de Getafe, la orquesta CIEM F.M.Torroba y en junio de 2024 con la Kammermusik Basel. Ha recibido clases magistrales de grandes músicos como Sergio Azzolini, Josep Colom, Sarah María Sun, Arno Bornkamp, Leila Schayegh, Anna Gebert, Anton Kernjak, Miguel Ángel Lorente, Ángel Soria y otros. Ha obtenido diversos premios nacionales e internacionales, entre los cuales cabe destacar el Schlusskonzert 2024, Primer premio en Cap Ferret Festival, Rahn Kulturfonds 2023, segundo premio Leopold Bellán, Primer premio en II concurso solistas BMG, Reserva Mahler Academy 2020 y primer premio solistas CIEM FMT.



REPERTORIO

Johann Sebastian Bach (1685-1750) (15')

Sonata in G minor, BWV 1029

1. Vivace
2. Adagio
3. Allegro

(Arreglo hecho por A-Delta Trio)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) (15')

Three Part Inventions

(Arreglo hecho por A-Delta Trio)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) (16')

Trio Sonata in G Major, Wq. 150, H. 574

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

(Arreglo hecho por A-Delta Trio)

W.A. Mozart (1756-1791) (20')

Divertimento, K. Anh 229/439b, N°3 y N°4

(Arreglo hecho por A-Delta Trio)

Jacques Ibert (1890-1962) (8')

Cinq Pieces en Trio (1935)

(Arreglo hecho por A-Delta Trio)

Charles Koechlin (1867-1950) (14')

Trio d'anches, Op. 206 (1945)

(Arreglo hecho por A-Delta Trio)

Leó Weiner (1885-1960) (25')

Trio in G moll, Op. 6 (1908)

(Arreglo hecho por A-Delta Trio)

Witold Lutoslawsky (1913-1994) (14')

Trio for Winds (1944-45)

(Arreglo hecho por A-Delta Trio)

Isang Yun (1917-1995) (11')

Pezzo fantasioso (1988)

John Cage (1912-1992)

Six inventions

Benjamin Attahir (1989*) (5')

Début en si pour trois saxophones soprano

Eli Korman (1992*) (8')

Shofarot (2024)

(Estrenado por A-delta Trio)

MEDIA



Carl Philipp Emanuel Bach
Trio Sonata in G Major, Wq. 150

W.A. Mozart
Divertimento, K. Anh 229/439b, N°4

Benjamin Attahir
Début en si pour trois saxophones soprano



CONTACTO

TELÉFONO

+34 605190318 María
+41 782507128 Miguel
+34 673681068 Álvaro

SOCIAL MEDIA (INSTAGRAM)

@adeltatrio

EMAIL

adeltatrio@gmail.com

DIRECCIÓN

Kleinhüningerstrasse 118, 3°
4057, Switzerland, Basel-Stadt

