

**Hochschule für Musik, Klassik**

---

# **Meisterkurs Kammermusik mit Dénes Várjon**

---

Montag, 3. März 2025, 11.00–14.00 und 16.00–19.00 Uhr  
Vortragssaal 6-301 der Musik-Akademie Basel

Dienstag, 4. März 2025, 10.00–13.00 Uhr und 16.00–19.00 Uhr  
Neuer Saal der Musik-Akademie Basel

Mittwoch, 5. März 2025, 9.30–12.30 Uhr und 13.30–16.00 Uhr  
Neuer Saal der Musik-Akademie Basel

Gasthörer:innen willkommen!

---



---

## Montag, 03.03.2025

### Vortragssaal 6-301

11.00–12.30 Uhr

**Talos Quartet**

Hana Bella Mizuta-Spencer, Violine

Leo Philip Itzhaki Appel, Violine

Alina Sophie Osostowicz Rowe, Viola

Katarina Leskovar, Violoncello

Einstudierung: Anton Kernjak

Béla Bartók

(1881–1945)

Streichquartett Nr. 4 Sz. 91 (1928)

Allegro

Prestissimo, con sordino

Non troppo lento

Allegretto pizzicato

Allegro molto

12.30–14.00 Uhr

**Trio Archai**

Ayla Jasmin Hosya Sahin, Violine

Finn Patrick Mannion, Violoncello

Mar Valor Navarro, Klavier

Einstudierung: Claudio Martínez Mehner

Joseph Haydn

(1732–1809)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello fis-Moll

Hob. XV:26 (1795)

Allegro

Adagio cantabile

Finale. Tempo di menuetto

---

16.00–17.30 Uhr

**Jouska Quartet**

Marija Strapcāne, Violine

Sofía Fasla Prolat, Violine

Marina Prat Mir, Viola

Kiril Fasla Prolat, Violoncello

Einstudierung: Anna Gebert, Jiří Nemeček,  
Rainer Schmidt

Wolfgang Amadé Mozart  
(1756–1791)

Streichquartett Nr. 23 F-Dur KV 590 (1790)

I Allegro moderato

Maurice Ravel  
(1875–1937)

Streichquartett F-Dur M. 35 (1902/03)

Allegro moderato

Assez vif

Très lent

Vif et agité

17.30–19.00 Uhr

Nina Pavšek, Klarinette

Gergely Dávid, Violine

Bónis Kozák-Sólyom, Klavier

Einstudierung: Zoltán Fejérvári

Béla Bartók  
(1881–1945)

*Contrasts* für Violine, Klarinette und Klavier Sz. 111 (1938)

Verbunkos. Moderato ben ritmato

Pihenő. Lento

Sebes. Allegro vivace

---

## Dienstag, 04.03.2025

### Neuer Saal

10.00–11.30 Uhr	<b>A-Delta Trio</b> María del Carmen Chamizo Martín, Saxophon Álvaro Rodríguez Cabezas, Saxophon Miguel Rodrigo Fernández de la Fuente, Saxophon Einstudierung: Anton Kernjak, Claudio Martínez Mehner, Markus Weiss	Leó Weiner (1885–1960) Trio für Violine, Viola und Violoncello (Saxophon) g-Moll op. 6 (1908) I Allegro con brio II Vivace
11.30–13.00 Uhr	Laura Cuesta Herrero, Violine Mathilde Madeleine Florence Reuzé, Violoncello Sarah Bottiau, Klavier Einstudierung: Zoltán Fejérvári	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 1 c-Moll op. 8 (1923)

---

16.00–17.00 Uhr	Anouk-Minou Toth, Violoncello Klasse Danjulo Ishizaka Manoush Toth, Klavier Klassen Claudio Martínez Mehner & Zoltán Fejérvári	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate für Klavier und Violoncello Nr. 3 A-Dur op. 69 (1808) Allegro ma non tanto Scherzo. Allegro molto Adagio cantabile – Allegro vivace
17.00–18.00 Uhr	Varvara Vasylieva, Violine Klasse Barbara Doll Laura Mota Pello, Klavier Klasse Claudio Martínez Mehner	Robert Schumann (1810–1856) Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 a-Moll op. 105 (1851) Mit leidenschaftlichem Ausdruck Allegretto Lebhaft
18.00–19.00 Uhr	Ken Kaneda, Violoncello Ksenia Davnis, Klavier Einstudierung: Danjulo Ishizaka, Marco Scilironi, Antonio Viñuales Pérez	Frédéric Chopin (1810–1849) Sonate für Violoncello und Klavier g-Moll op. 65 (1846) I Allegro moderato

---

## Mittwoch, 05.03.2025

### Neuer Saal

9.30–11.00 Uhr

**Zeitgeist Ensemble**

Timothy James Crawford, Violine  
Alina Sophie Osostowicz Rowe, Viola  
Martin Jollet, Klavier  
Einstudierung: Anton Kernjak

Robert Schumann  
(1810–1856)

Sechs Studien in kanonischer Form für  
Pedalfügel op. 56. Bearbeitung für Violine, Viola  
und Klavier von Paul Klengel (1845, arr. 1919)

Nicht zu schnell  
Mit innigem Ausdruck  
Andantino – Etwas schneller – Tempo I  
Innig – Etwas Bewegter  
Nicht zu schnell  
Adagio

11.00–12.30 Uhr

**Trio Basilea**

Laurentiu Stoian, Violine  
Marina Correia Martins, Violoncello  
Zofia Grzelak, Klavier  
Einstudierung: Anna Gebert

Antonín Dvořák  
(1841–1904)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello e-Moll  
op. 90 «Dumky» (1890/91)

Lento maestoso  
Poco adagio  
Andante  
Andante moderato  
Allegro  
Lento maestoso

---

13.30–14.30 Uhr

Lara Stibal, Violine  
Marlen Inderwildi, Violoncello  
Einstudierung: Anna Gebert, Rafael Rosenfeld

Zoltán Kodály  
(1882–1967)  
Duo für Violine und Violoncello op. 7 (1914)  
Allegro serio, non troppo  
Adagio  
Maestoso e largamente,  
ma non troppo lento  
Presto

14.30–16.00 Uhr

**Trio Helix**  
Jaume Andreu Angèles I Fité, Violine  
Guillermo Ortega Santos, Violoncello  
Paula Belzunegui Moreno, Klavier  
Einstudierung: Anna Gebert, Anton Kernjak,  
Claudio Martínez Mehner, Silvia Simionescu

Franz Schubert  
(1797–1828)  
Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 2  
Es-Dur D 929 (1827)  
Allegro  
Andante con moto  
Scherzando. Allegro moderato  
Allegro moderato

---

Seine sensationelle Technik, seine tiefe Musikalität und sein breit gefächertes Interesse haben **Dénes Várjon** zu einem der aufregendsten und meistbeachteten Teilnehmer des internationalen Musiklebens gemacht. Er ist ein Universalmusiker: ausgezeichneter Solist, erstklassiger Kammermusiker, künstlerischer Leiter von Festivals, gefragter Klavierpädagoge.

Er gilt als einer der grössten Kammermusiker und arbeitet regelmässig mit herausragenden Partnern wie Steven Isserlis, Tabea Zimmermann, Kim Kashkashian, Jörg Widmann, Leonidas Kavakos, András Schiff, Heinz Holliger, Miklós Perényi und Joshua Bell zusammen. Als Solist ist er ein gern gesehener Gast bei grossen Konzertreihen, von der New Yorker Carnegie Hall über das Wiener Konzerthaus bis zur Londoner Wigmore Hall. Er wird häufig eingeladen, mit vielen der weltweit führenden Sinfonieorchester zusammenzuarbeiten (Budapest Festival Orchestra, Tonhalle-Orchester, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, St. Petersburg Philharmonic Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Russian National Orchestra, Kremerata Baltica, Academy of St. Martin in the Fields). Zu den Dirigenten, mit denen er zusammengearbeitet hat, gehören Sir Georg Solti, Sándor Végh, Iván Fischer, Ádám Fischer, Heinz Holliger, Horst Stein, Leopold Hager, Zoltán Kocsis. Er tritt regelmässig bei führenden internationalen Festivals von Marlboro über Salzburg bis Edinburgh auf.

Er tritt auch häufig mit seiner Frau Izabella Simon auf, mit der er vierhändig und an zwei Klavieren konzertiert. In den letzten zehn Jahren organisierten und leiteten sie mehrere Kammermusikfestivals, zuletzt das «kamara.hu» an der Franz-Liszt-Musikakademie in Budapest. In den letzten Jahren hat Herr Várjon eine enge Zusammenarbeit mit Alfred Brendel aufgebaut: ihr gemeinsames Liszt-Projekt wurde unter anderem in Grossbritannien und Italien vorgestellt.

Er hat Aufnahmen für die Labels Naxos, Capriccio und Hungaroton gemacht, die von der Kritik hoch gelobt wurden. Teldec veröffentlichte seine CD mit Sándor Veress' «Homage à Paul Klee» (mit András Schiff, Heinz Holliger und dem Budapest Festival Orchestra). Seine Einspielung «Homage à Géza Anda» (PAN-Classics Schweiz) hat international ein grosses Echo gefunden. Seine Solo-CD mit Werken von Berg, Janáček und Liszt wurde 2012 von ECM veröffentlicht. 2015 nahm er das Schumann-Klavierkonzert mit dem WDR Symphonieorchester und Heinz 1 Holliger auf, sowie alle fünf Beethoven-Klavierkonzerte mit Concerto Budapest und András Keller.

Dénes Várjon schloss 1991 sein Studium an der Franz-Liszt-Musikakademie ab, wo er unter anderem bei Sándor Falvai, György Kurtág und Ferenc Rados studierte. Parallel zu seinem Studium nahm er regelmässig an internationalen Meisterkursen bei András Schiff teil. Dénes Várjon gewann den ersten Preis beim Klavierwettbewerb des Ungarischen Rundfunks, beim Leó Weiner Kammermusikwettbewerb in Budapest und beim Géza Anda Wettbewerb in Zürich. Er wurde mit dem Liszt-, dem Sándor-Veress- und dem Bartók-Pásztory-Preis ausgezeichnet. Im Jahr 2020 erhielt er die höchste kulturelle Auszeichnung Ungarns, den Kossuth-Preis. Várjon arbeitet auch für Henle's Urtext Editions.

[www.denesvarjon.com](http://www.denesvarjon.com)